

## 國立臺灣美術館國家攝影文化中心

# 直轄市定古蹟「原大阪商船株式會社臺北支店」暨「多重鏡像中的自我身影」展覽簡介

國家攝影文化中心臺北館(臺北市中正區忠孝西路1段70號)位於臺北車站商圈，興建於1937年，「原大阪商船株式會社臺北支店」所在，由日本知名建築師渡邊節設計，屬興亞式建築風格，具建築史價值。1945年臺灣光復後，臺灣航業公司及交通部公路總局(前身為臺灣省公路局)均曾設址於此，另具有交通史價值。現由國立臺灣美術館統籌執行，負責維運「國家攝影文化中心臺北館」。目前已列為直轄市定古蹟，深具文資價值。

目前展覽中的「多重鏡像中的自我身影」，以「凝視自我」與「反身顯影」兩大子題，選展50名影像藝術家、展出128件作品，以創作者的自我身影為展覽核心，呈現日治時期、解嚴前後直至當代視野不同時空創作者的自我意識形象探索、自我反思所指涉之社會面貌，其中包含攝影家張照堂(1943-2024)、侯淑姿(1962-2023)，以及其他6位女性藝術家、原住民藝術家拉勒俄嵐·巴奘珊等平面攝影、錄像等不同媒介的作品。本展選件跨越不同族群、性別，展現影像在時代和多元議題上的跨度。

「凝視自我」聚焦在藝術家透過鏡中映像、凝視自我的交互關係中，透過符號賦予內在意識及自我異化的指涉意義，呈現出攝影如何改變我們看待自己的方式，以及我們在鏡頭前的身體姿態；「反身顯影」則呈現藝術家在影像中投射自我形貌來記錄、建構並延伸理念，開啟鏡像折射第二種可能性，使身影成為個人反思及社會文化之洞察的方式。

## 【展覽說明】

### 多重鏡像中的自我身影

展覽時間：2024.04.23 - 2024.09.22

展覽地點：國家攝影文化中心臺北館 2、3 樓 展覽室

策展人：陳永賢

#### 壹、展覽簡介

藝術家在鏡像中的自我身影，是一種人物形象的身份符號投射，包括容貌、表情、外觀姿態及身體特徵等視覺符號，承載著創作者個人意識和自身文化背景的多重語境。這些「鏡中自我」(looking-glass self) 圖像的含義，都和自我的凝視 (gaze)、自我意識的影像 (image) 和自我形象的想像 (imaginary)，有著緊密的情感聯繫。

如何理解鏡像中的自我身影？從藝術家的表現手法來看，凝視自我並非僵固的看與被看，自我身影亦非只是物理性曝光後的潛像，而是趨近於解蔽狀態下的圖像記憶與視覺編碼。如此，自我身影作為時代脈絡傳遞的訊息，透過「多重鏡像中的自我身影」展覽，我們看到日治時期寫真館攝影家的自我形象、戰後臺灣攝影家自我身影、解嚴後臺灣藝術家的自我影像，以及近年來當代藝術家們藉由新媒體科技媒介展現自我樣貌的多元形式，呈現了豐沛的藝術能量。

在此脈絡下，臺灣的歷史環境孕育了重要的影像發展歷程，其中更涉及了自我影像在技術與觀念上的遞嬗與更迭，顯得別具意義。於是，透過自我影像的再現意涵，在作品賦形的隱喻中產生理解與連結，重啟自我覺察和社會探詢的對話。不僅如此，藉由這些自我身影的顯像結構，扣連於個人思想及社會現象所引發的問題意識與反身姿態，築造了一種可視化的閱讀軸線。因而，凝視自我與映照他者之間，保存著一個互文性的緊密扣連，提供不同思路來闡述自我生命經驗、社會集體記憶，作為時代的見證。

整體來看，本展「多重鏡像中的自我身影」探討鏡像自我的表現形式與自我影像的轉譯思維，從藝術家身份印記出發，連結於自我、異己與他者之間的意識形態，叩問當代影像生產對象的主客體關係。更關鍵的是，藝術家自我身影之表徵闡述了圖像寓意的多義性，也隱含著社會他者的反身性指涉。這些時代趨勢下的自我影像，適時地與社會、文化、歷史的脈絡軌跡交織疊合，凸顯一種自身存在的不可取代性，以及藝術視域的核心價值。

## 貳、 展場分區說明

### 反身顯影（3樓展覽）

作品中銘刻上自我身影，是一種自我意識的投放，作為個人情感和認知態度的錨點。顯影後的鏡像自我，扣連於背後的自身生活、自我信仰、自身價值，並將個人行動轉化於社會結構和時代脈動等遙譯形式，作為自我對話與社會他者的反身性思考。如紀登斯(Anthony Giddens)將「反身性」(Reflexivity)概念，嵌接於自我身體於社會系統的自反與反思。

藝術家在影像中投射了自我形貌，作為記錄、建構和理念延伸的一種手法，讓這些顯像開啟了鏡像折射的第二張臉。至此，自我身影復返於個人反思及社會文化之洞察，包括：自我慾望與情感寄託、性別認同與自明狀態、肉身掃瞄與圖像寓意、家庭觀念與人際關係、社會現實與勞力流動、身體行為與環境場域等議題，進而提供反身性的對話空間。

作品圖	圖說
	林草，〈自拍像〉，1913-1915，數位輸出，國立歷史博物館典藏。
	張朝目，〈張朝目重複曝光肖像照〉，1925-1940，玻璃、明膠乾版，國家攝影文化中心典藏。
	吳其章，〈自拍像〉，1937- 1940，明膠銀鹽，國家攝影文化中心典藏。

	<p>楊天賜，〈鄧南光肖像〉，1950，數位輸出，廈門攝影企劃研究室授權。</p>
	<p>歐陽文，〈火燒島上的歐陽文〉，1952-1960，紙質、明膠銀鹽，國家攝影文化中心典藏。</p>
	<p>張照堂，〈板橋 1962〉，1962，數位輸出，臺北市立美術館典藏。</p>
	<p>侯淑姿，〈窺 (Body Bounding)〉，1996，明膠銀鹽，國家攝影文化中心典藏。</p>
	<p>石晉華，〈走鉛筆的人〉，1996-2015，單頻道錄像、數位輸出、文件，藝術家提供。</p>
	<p>李小鏡，〈自畫像〉，1997，典藏噴墨，藝術家提供。</p>
	<p>何孟娟，〈我有無比的勇氣——溫、良、恭、儉、讓〉，2008，數位輸出，國立臺灣美術館典藏。</p>

## 凝視自我（2樓展覽）

攝影改變了我們看待自己的方式，以及我們在鏡頭前的身體姿態。自我影像的鏡映關係，在凝視與認知之間產生某種弔詭迴圈，如拉岡(Jacques Lacan)的「鏡像階段」(Mirror Stage)

揭示鏡像自我的形塑過程，其中產生遺漏、轉換為某物形象，經過中介的介質來建構想像世界。自我凝視中的自我形象，是一個期望的、異化的、轉化的、想像的影像投射。

攝影影像的本質是再現，影像生產都是作為主體再現的基調。藝術家透過鏡中映像、凝視自我的交互關係，投放於符號表徵而賦予鏡像自我的內在意識和自我異化的指涉。從客觀的角度來看，藝術家以多元觀點轉譯「凝視」與「自我」之間的自我認同與知識建構，不僅突破片斷的認知、傳達個人內在想望，同時也表現出藝術家移情作用後的影像詮釋。

作品圖	圖說
	<p>吳逸中，〈超級微笑〉，2007，單頻道錄像，藝術家提供。</p>
	<p>蘇匯宇，〈槍下非亡魂——一個警告〉，2007，單頻道錄像，藝術家提供。</p>
	<p>林俊良，〈Face Out〉，2008，單頻道錄像，國立臺灣美術館典藏。</p>
	<p>張乾琦，〈時差〉，2007-2010，明膠銀鹽相紙，桃園市立美術館典藏</p>
	<p>王伯宇，〈Anxiety Reaction〉，2006，單頻道錄像，藝術家提供。</p>

	<p>李亦凡，〈不好意思...請問一下這個怎麼打開〉，2021，單頻道錄像，藝術家提供。</p>
	<p>洪鈞元，〈缺席——墜落〉，2018-2019，單頻道錄像，藝術家提供。</p>
	<p>陳新偉，〈異類之於同體〉，2020，單頻道錄像，藝術家提供。</p>
	<p>黃博志，〈自畫像紅二號〉，2007，單頻道錄像，藝術家提供。</p>
	<p>侯怡亭，〈市場口——鶴樓〉，2010，單頻道錄像，藝術銀行典藏。</p>

### 參、展出藝術家清單

施強、林草、張朝目、鄧南光、洪孔達、吳金淼、吳其章、林壽鎰、黃玉柱、陳耿彬、歐陽文、許淵富、張照堂、葉清芳、侯淑姿、李小鏡、洪政任、張乾琦、劉秋兒、林俊吉、石晉華、吳政璋、姚瑞中、王伯宇、鄧博仁、吳逸中、高俊宏、崔廣宇、宇中怡、陳擎耀、郭慧禪、蘇匯宇、何孟娟、許惠晴、黃盟欽、侯怡亭、林俊良、黃博志、洪鈞元、王聖文、致穎、廖祈羽、施威任、李亦凡、陳孝齊、江源祥、戴宏霖、陳新偉、拉勒俄嵐·巴奎珊（郭悅暘）、陳家翊，共 50 位。