

「藝曲趣教遊」－說唱藝術於國文教學之應用研習計畫

- 壹、研習目的：從說唱藝術的角度，探討現今國文教學的疏漏，以專業的解析，分享「曲藝」表演的技巧。由「音、聲、力、氣」的掌控，補償語文使用的效益。
- 貳、主辦單位：臺北市政府教育局、臺北曲藝團
承辦單位：臺北市士林區社子國民小學
協辦單位：臺北市青少年育樂中心
- 參、研習名額及對象：名額預計 400 名，歡迎本市及鄰近縣市（臺北縣、基隆市、宜蘭縣、桃園縣）公私立國民中、小學教師參加，依報名順序錄取，額滿為止。
- 肆、報名日期：自即日起至 99 年 11 月 3 日（三）止。
- 伍、報名方式
- （一）本市教師：請逕至「臺北市教師研習電子護照」網站（網址：<http://insc.tp.edu.tw/>）登錄報名。
- （二）外縣市教師：請至臺北市士林區社子國民小學網站右下方（網址：<http://www.stps.tp.edu.tw/index.php>）「藝曲趣教遊研習報名專區」登錄報名。
- （三）洽詢電話：02-28126195 轉 14，社子國小教務處李主任。
- 陸、研習日期：99 年 11 月 10 日（週三）下午 1：30—4：30。
- 柒、研習地點：臺北市青少年育樂中心 6 樓國際會議廳（地址：臺北市仁愛路一段 17 號，電話：02-23432388 轉 7703）
- 捌、課程內容

時間	內 容	講師
1：30- 4：30	一、「說唱藝術」：文學的搖籃。 二、「語法文法」：國文教學的盲點。 三、「吟詩唱詞」：被遺忘了的聲韻之美。	林文彬老師 張士能老師

- 玖、本市教師參加研習者核予公假，研習時數 3 小時；外縣市教師核發研習時數 3 小時。
- 拾、本計畫經本局核定後實施，修正時亦同。

臺北曲藝團

一・企劃名稱：「藝曲趣教遊」

二・企畫緣起：

故事 本是說來聽的

詩詞 本是唱來玩味兒的

觀念 本是從笑中學的

當孩子能從說、唱和笑中

體會中國五千年的優美語文

何不放下硬背的方法，

聽課文如何躍然於紙上

說、學、逗、唱

三・演出目的：精選國中國文教材，藉由專業說唱演員生動、趣味的表演，立體呈現語文之美；達

到「口語」與「文字」轉換、視覺與聽覺並陳，提供老師們教學的素材，並啟發青

少年學生對國語文的學習興趣。

四・主辦單位：臺北曲藝團（聯絡電話：(02)2234-5610）

五・演出日期：民國 99 年 11 月 20 日、21 日

六・演出地點：國立臺灣藝術教育館 南海劇場（台北市南海路 47 號）



臺北曲藝團

國文，幹嘛這麼背？！

一堂最有趣的國文課



企劃單位：台北曲藝團

負責人：郭志傑

聯絡人：黃郁婷

電話：(02)2234-5610

傳真：(02)2234-5609

地址：116 台北市文山區忠順街二段 19 號

網址：www.tqt.com.tw

E-MAIL：quyi.tuan@msa.hinet.net



臺北曲藝團

七・演出場次： 99/11/20（六） 14:30、17:30
99/11/21（日） 14:30 以上共 3 場（一式）

八・演出長度： 每場約 120 分鐘

九・對象： 以國中師生為主；囊括國小親子師生。

十・售票方式： 年代售票系統。

十一・演員： 以台北曲藝團專業演員為主，穿插練功房青少年學員。

十二・演出內容：

1. 選材： 依國中一至三年級的國文教材，選擇詩詞、文言故事、國語文知識及觀念等，針對具表演性質的課文規劃內容，透過富詼諧，有趣且不失教育意義的演出，化解學生古文的學習障礙，使嚴肅的國文教學出成為生動有趣的表演藝術作品。

2. 演出節目單內容：

項次	項目	段目	演出
一	對口相聲	誰最有品	謝小玲・劉越遯
二	吟唱詩詞	黃鶴樓、楓橋夜泊、 官軍收河南北、西江月	林文彬
三	評書選段	賣鬼	葉怡均
四	對口相聲	承天寺 ya 遊	朱德剛・陳慶昇
中場休息 15 分鐘			
五	竹板快書	賣油翁、黔之驢	林文彬
六	元曲	天淨沙、四塊玉	張士能
七	對口相聲	偉人傳	周良諺・郭志傑
八	古韻今聲	木蘭詩	李光玉
九	對口相聲	對對聯	葉怡均・黃逸豪
※本團保有節目變更的權益			



●臺北曲藝團 演員介紹



郭志傑

台北曲藝團團長。從事相聲工作十餘年，擅編導、製作及相聲表演，足跡遍及世界各地，捧哏功力深厚，亦為全國唯一專業捧哏演員。



林文彬

台北曲藝團藝術總監。於 86 年度榮獲第卅八屆中國文藝協會民俗曲藝類文藝獎章。臺灣竹板快書第一人。



葉怡均

臺北曲藝團文教部執行長。佛光人文社會學院藝術學研究所碩士。曾獲廣播綜藝節目主持人金鐘獎。出版品「語文變聲 show」、另作品「我把相聲變小了」榮獲 2007 年度優良少年讀物獎。



陳慶昇

台北曲藝團 企畫、演員，台大說唱藝術社指導老師。師承大陸相聲名家陳湧泉先生。曾任蘭陵劇坊演員、台視「強棒出擊」編劇。



謝小玲

資深藝工隊隊員。曾獲國軍文藝金像獎最佳民俗演員獎、最佳女演員獎。在相聲領域發展客語第一人，亦為資深節目主持人。



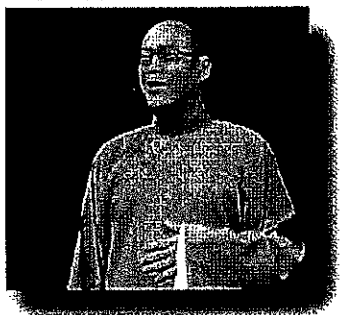
黃逸豪

台北曲藝團演出部組長、相聲演員。聲音高亢，特別擅長柳活段子。有“相聲界林志炫”之稱。



朱德剛

師承天津相聲名家魏文亮先生。擅歌唱、相聲表演，能演奏多種樂器。面部表情豐富，嗓音渾厚，精通各地方言，用心好學，喜感渾然天成，為本團獨當一面之大將。亦曾參與多部電影、電視劇演出。



劉越逖

台北曲藝團相聲演員，也是資深電視演員、編劇。曾參與“包青天”、“施公案”等連續劇演出及編劇。

●台北曲藝團簡介

台北曲藝團成立於 1993 年 8 月，於 1998 年起，連年獲選為「文建會優良扶植團隊」迄今。台北曲藝團堅持說唱應正統傳承，故承繼傳統與創新發揚並重，在深厚的傳統基礎下勇於創新，不斷推出結合時事新作，基本團員劉增鐸、樊光耀、葉怡均並以曲藝為題完成碩士論文，充分將理論與實務經驗結合。十六年來，台北曲藝團已完成或進行中的成績簡述如下：

一・演出

1. 公演：每年推出兩檔或以上之自辦大型售票公演，迄今已有三十九個作品，新編相聲一百餘段觀眾總人數達到十二萬人次。
2. 巡演：每年於台灣本島及金、馬、澎等地巡演超過 100 場。
3. 兩岸交流：舉辦十餘次兩岸交流演出，除參與多項曲藝盛會外，並自 2005 年起連年接受中央電視台、北京電視台春節晚會邀請演出，且持續中。
4. 海外巡演：配合文建會、僑委會活動及海外邀演，本團足跡到達五大洲 39 個國家，93 個城市，海外演出場次超過 400 場。

二・教學

1. 持續支援各地曲藝教學之師資及教材。
2. 2005 年起成立教學部，採系統式教學，除初級課程外，並有練功房、排練教室等進階課程，為學員舉辦之公演「說唱玩國」成績亮麗，並已出版專業教學書籍四本、光碟三套。

三・曲藝圖書館

現藏有各式專業相關書籍、期刊、論文上千冊，影音資料 1600 餘件。台北曲藝團現自行出版論文、教材、書籍共九冊，影音產品 12 套。目前擁有專職行政團員八名，專職演員十二人，合作演員四十人，義工群達到九十位，被曲藝前輩及大陸、星、馬等藝術專家視為台灣最重要的堡壘與代表。

